

18 · TIPSA OSS: 0910/57 700

KULTUR&NÖJE

RECENSION

Fördomsfullt om araber

I slutet av tragedin Othello har den hämndlystne och to-kige araben bevisat att fördomen om honom är sann. Han har dödat sin hustru i ett svartsjukedrama med inslag av hederskultur. Synen på kvinnan som luder och hora har hjälpt till att befästa både hans och vår vanföreställning. Tyvärr är vi alltför bekanta med den här bilden av mel-lanöstern och arabvärlden. Behöver vi se den igen?

TEATER

I Riksteaterns uppsättning har man valt att inte vara Shakespeares original trogen, varken i text eller plats. Replikerna och språket är moderniserat.

Handlingen är förlagd till ett icke namngivet land i mellanöstern. I centrum står dock fortfarande Othello, hans nyblivna hustru Desdemona – och den manipulativa Jago förstås.

Han är strebern, som känner sig förbigången i företagets hierarki när Cassio får jobbet som säkerhetschef och Othellos högra hand istället för

honom. Jago spottar ut sin ilska och avundsjuka över Othellos orättvisa val och smider sina ondskefulla planer. Detta drar igång ett inferno av lögn, svek och intriger, vilket borde innebära action!

Tyvärr känns första akten mer seg än energisk. Svårt att veta om man ska skylla på Shakespeare eller manusarbetningen, men det blir snabbt trist att först höra Jago berätta vad han ska göra och sedan se det i handling. Tårta på tårta. Andra akten håller ett bättre tempo.

I den här versionen av pjäsen blir den traditionellt manliga världen mycket tydlig. Det är karriärklättring,



OTHELLO

Nordanåteatern,
lördag.

Riksteatern.
Av: William
Shakespeare.

Regi: Dritëro Kasapi.
Skådespelare: Francisco Sobrado, Kirsti Torhaug, Douglas Johansson, Nadia Hussein Johansen, Måns Clausen, Johannes Wanselow & Greger Lindquist.

Bearbetning: Dritëro Kasapi & Anna Kölén.
Scenografi/kostym: Annika Bromberg.



UR OTHELLO.
Francisco Sobrado (Othello) och
Kirsti Torhaug (Desdemona).

statusjakt och makthunger inom ett anonymt storföretag. Männen är de som räknas och kvinnorna finns där mest som kuttersmycken.

Samtidigt infinder sig flera frågetecken. Varför befinner sig företaget på en ö som dessutom verkar vara i krig? Eller är det företaget som krigar? Vad är det egentligen för slags

företag? Det uppstår flera logiska luckor, som inte finns i Shakespeares original, och det skapar förvirring som tar uppmärksamhet från spelet.

Det finns dock moderna grepp som fungerar perfekt i föreställningen. Scenografin med flertalet flimrande tv-skärmar ger ett kallt och beräkande intryck. Vi får ta del av kamerateövervakning, nyhetssändningar och karaoketexter. Fiffigt och effektivt.

De flyttbara trapporna, som bland annat bildar gapande avgrunder i slutet av föreställningen, är också bra. Grått, svart och metall understryker en apokalyptisk stämning och ljussättningen är fantastisk. Högsta betyg för scenupplevelsen!

I ursprungsversionen är Othello svart, av morisk härkomst, och kanske härstammar fördomarna från 1600-talet. Men beskrivningen av Othello som svartsjuk och fåfång arab får inte bara Jago att te sig otäckt fördomsfull och rasistisk. Är detta verkligen det budskap Riksteatern vill förmedla?

INGRID CARLSSON

ORTSANNONSER

15% på Byggbara soffor!
Beställ nu för leverans innan jul!



London Symphony

Vår mest sålda byggbara soffa. Totalt 38st olika moduler att bygga med, bara din fantasi kan sätta stopp.

Erbjudandet gäller även i skinn och gäller året ut!

Bygg i **3D!**
www.troelsmoebler.dk

Byske Möbler

Furuögrundsv. 2, Byske, 0912-100 79

Ersmarks Möbler

Fabriksv. 34, Ersmark, 0910-72 34 22

Öppet: Måndag 10-19, tisdag-torsdag 10-18, fredag 10-17, lördag 10-14.

Priserna gäller vecka 44 fr o m måndag 31/10 t o m onsdag 2/11 2011

Lägre priser kan förekomma. Reservation för slutförsäljning och ev tryckfel.

ICA Supermarket

Boliden • Byske • Kåge • Malå • Morön • Norsjö • Skelleftehamn



Grillade Kycklingklubbor 🇸🇪

Svensk kyckling. Butiksgrillade.