

KULTUR & NÖJE

noje@norrnan.se · kultur@norrnan.se · 0910/577 00

DET LILLA

”From a little spark
may burst a flame.”

Dante Alighieri, italiensk författare och poet.

TEATER

Skickligt bollande
med karaktärerna

INSIKT.
Är vi alla en clown
innerst inne?
FOTO: LIA JACOBI

Vi välkomnas av en gladlynt person. Den röda näsan skvallrar om att han är en clown. En gycklare, en narr. Han är en rollfigur, som söker sin skådespelare.

Utan en skådespelare kan han inte berätta sin historia från scenen, för oss – publiken – och då finns han inte.

När ”Rollen” hittar rätt är det en pojke han finner. Under många år måste han försöka övertyga, lirka och till och med skrämma gossen till att bli skådespelare. Han lyckas småningom. Skådespelaren ger honom äntligen sitt kött och blod, men är oberäknelig, osäker och i behov av en trygg plats att återvända till. Liksom människan är vilsen och söker vadde- ra sig mot tillvarons vassa kanter.

”Den komiska tragedin” säger sig vara en hyllning, om än vårdslös till Dantes original, ”Den gudomliga komedin”. Den senare har väl de flesta läst i skolan. Men finns den bevarad i minnet? Fragment av himmel, skärseld och helvete kanske flimrar förbi. Namnet Vergilius plogpar opp och visst var väl Dante med själv också? Det handlar i alla fall om livet, kärleken, tiden och döden.

I första akten har pjäsen lite svårt att komma igång. Publiken behöver tid för att förstå formen. ”Rollen” agerar konferencier och gestaltar samtidigt det första mötet med pojken medan ”Skådespelaren” förvirrat ränner kors och tvärs över scenen, plockar med manus och ber om ursäkt för sitt sökande.

En känsla av när bör-

jar pjäsen egentligen? in- finner sig. Efter paus har polletten trillat ner ute i salongen och spelet skruvas upp till ett hejdlöst tempo. Det är en infernalsk katt- och råttalek, där Rollen/Skådespelaren slåss inom en och samma kropp och det blir riktigt, riktigt roligt. Åke Arvidsson gör en stark prestation. Trots att han slänger sig mellan ett flertal karaktärer missar han aldrig. Inte ens när man tror att han gör det!

Den enkla scenbilden, med en klassiskt röd ridå, samt ljus teknikern Klas gör det lätt att i fantasin bygga upp miljöer och händelseförlopp. Och den som är rädd för clowner hade inte behövt oroa sig. Till syvende och sist är vi alla en clown i livets komiska tragedi.

INGRID CARLSSON

FAKTA

Den komiska tragedin
Västerbottensteatern

Medverkande:

Åke Arvidsson.

Manus: Yves Hunstad och Eve Bonfanti.

Översättning: Leif Olsson.

Originaltitel: La Tragédie Comique.

Förlag: Nordiska ApS – Köpenhamn.

Regi: Iso Porovic.

Scenografi & kostym: Lejla Porovic.

Mask: Birgitta Rasmusson.

Ljus: Magnus Stolpe.

Musik: Örjan Lidén.

Dramaturgi: Per Holm.

Foto & grafisk form:

Lia Jacobi.