

”De säger alltid att jag är ett kapitalistsvin. Jag antar att jag är det. Men, det är bra för mitt trummande.”

Keith Moon (1946-1978), trummis i The Who.

noje@norrnan.se · kultur@norrnan.se · 0910/577 00

KONST

Theodor skapar

Theodor Johansson har precis flyttat till Berlin för att förverkliga drömmen om att bli konstnär. ”Det kanske låter knäppt, men mitt drömmuppdrag är att skapa mönster till tejproullar. Jag älskar att förknippa konst med praktiska ting”, säger han.

Theodor Johansson är född och uppvuxen i Skellefteå. Under några år bodde familjen i Arvidsjaur, men återvände sedan till Moröghöjden. Theodor Johansson var tidigt intresserad av konst och hans mamma hade många slöjdprojekt på gång.

– I Arvidsjaur startade hon en butik för hemslöjd och det fanns alltid en massa mattor och vävar hemma. Då var det normalt, men nu ser jag hur det påverkat mig. Mina bilder är ofta uppbyggda som en väv, men av linjer istället för trådar.

På gymnasiet var det konstintresset som fick Theodor Johansson att välja Bild och form på Anderstorpsskolan. Efter studenten sysslade han med lite av varje och först 2007 hamnade konsten i centrum igen. Då sökte han in på bildlärarutbildningen på Konstfack i Stockholm, men hoppade av efter ett år.

– Undervisningen kändes ineffektiv och under praktikperioderna upplevde jag att läraryrket innebar så mycket annat som inte var kul. Jag ville ju jobba med eleverna!

Även om yrkeskarriären varierat har kreativiteten alltid följt med Theodor Johansson. En förtjusning i mönster och färger får honom att lägga ner mycket tid på stora teckningar skapade med tuschpennor. Stor möda ligger bakom varje bild, men Theodor Johansson tycker det är roligt när folk tror det är screentryck eller på annat sätt massproducerat.

– Jag leker gärna med motsatser. Mjukt, hårt, manligt, kvinnligt. Starka färger till exempel kan vara oerhört provocerande för vissa människor. Fastän jag inte gör det medvetet finns nog alltid ett element av provokation med i min konst.

När han skapar börjar han med att rita upp en bild eller ett mönster för hand. Sedan fotograferar han av det och färglägger eller bättrar på färgerna i Photoshop. Viktigast är att hantverket finns där i botten, något som också kan härledas till mammans handarbete. Ett slags genuint kvalitetstänk. Blir ett enda streck fel måste han börja om från början. Ofta skapar han egna bokstäver som han klipper ut. Det går att se i musikvideon ”Real woman” med House of Wallenberg. Theodor Johansson ritade bakgrunderna, mönstren och bokstäverna i den 1980-talsnostalgiska produktionen som kom ut i somras. På skivom-



Theodor Johansson:
Född: 1976.
Från: Moröghöjden, Skellefteå.
Gör: Bosatt i Berlin sedan sommaren 2013 där han jobbar som konstnär.
Portfolio: theodorjohansson.com.

slag gör sig bilderna speciellt bra och omslaget till Baba Stiltz valdes till ett av de bästa under september på skivbolaget Juno Plus hemsida.

Att Theodor Johanssons bilder är färgstarka går inte att ta miste på, men i vissa av motiven finns en annan gemensam nämnare. Män ensam eller med armarna om varandra, manskroppar med djurhuvuden. Det ligger en spänning i poseringar och blickar.

Man skulle aldrig fråga en heterosexuell konstnär om det finns en heterosexuell konst, men finns det en speciell gay-konst?

– Jo, men det finns det väl. Internet har ju gjort det möjligt för alla typer av människor och intressen att skapa sin egen konst, sina egna bilder. Där finns plats för alla genrer.

Vill du själv nå ut med något budskap i dina bilder?

– Nä, jag skapar den konst som jag själv gillar. Sånt jag saknar och vill se. Jag går efter min egen smak, som är lite skruvad, kitchig. Gillar inte ljumma uttryck. Jag får klaustrofobi när det blir för mycket vitt.

Varför valde du att flytta till just Berlin?

– Jag var här första gången 2005 och tänkte ”Wow! Vilken häftig stad!”. Det var som en pusselbit som föll på plats. Berlin är väldigt avslappnat och alla får liksom vara som de är. Ingen är konstig eller udda. Samtidigt var det lagom att ta steget från Sverige till hit. Mycket är ju lika också.

På soffan i lägenheten i Neukölln ligger Theodor Johanssons senaste projekt, hans första egenhändigt sydda lapptäcke i samma stil som illustrationerna.

– Jag håller på att försöka lära mig att kvilta ett lapptäcke. Det är lite pinsamt, men när jag var yngre såg jag en utställning av den amerikanske textilkonstnären Kaffe Fassett och tyckte det var jättetöntigt. Nu blir jag verkligen inspirerad av honom!

INGRID CARLSSON



NYA HEMSTADEN.
 Theodor Johansson flyttade till Berlin i somras men har haft en kärlek till staden sedan han besökte den första gången år 2005.
 FOTO: INGRID CARLSSON

3 snabba med Theodor

Första utställningen i Berlin:

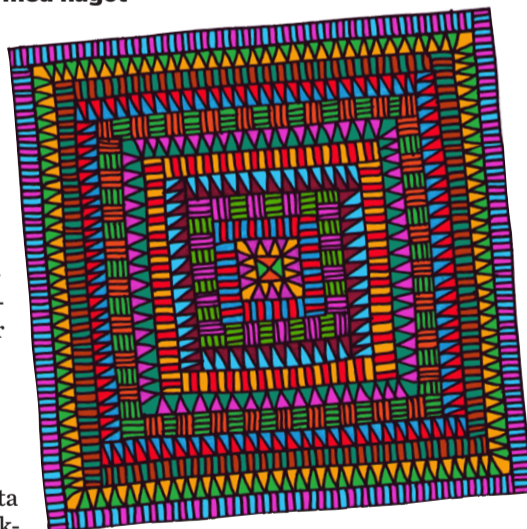
”Jag hade en utställning 2009 i Berlin, då jag visade mina illustrationer och målningar. Det var mest grafiska bilder. Jag fick fin respons och fick också sälja en del, bland annat en jättestor bild av ett par händer. Det var en tjej som skulle ha den ovanför sin soffa. Det gjorde mig sugen på att någon gång göra tapeter, typ till fondväggar. Det vore coolt! Utställningen var i alla fall en verkligt nyttig erfarenhet. Jag lärde mig otroligt mycket.”

Senaste succén:

”Skivomslaget till ’Baba stiltz’ var roligt att göra. Kul att det fick en del uppmärksamhet också. Jag gillar förresten det gamla LP-formatet. Det passar mig. Gjorde även ett omslag till Usios skiva ’Kuwa huru’ för Studio Barnhus i år. Via en kille som heter Petter Wallenberg har jag fått flera illustrationsuppdrag för MUMS, som är en konstprojektstidning. Den har funnits sedan 2009 och går i princip bara att få tag på i Stockholm.”

Framtida projekt:

”Just nu jobbar jag med att illustrera en saga. Det är en amerikan som heter Ceven Knowles som har skrivit den. Han jobbar i vanliga fall med att göra kortfilmer och musikvideor. När vi lärde känna varandra och han såg mina grejer blev han sugen på att ha med mig som illustratör. Sagan ska filmas i stillbilder, ungefär som tv-sagostunderna på 1970-talet, men med vissa animerade element. Planen är att allt ska vara klart till jul. Vi verkar båda vara personer som accelererar i skapandeprocessen och gärna gör 80 procent av arbetet sista veckan. Accelererar i sista uppförsbacken skulle man kunna säga. Så vi får se hur det går, men det känns jättespännande!”



FÄRGSTARKT.
 Ett exempel på Theodor Johanssons mönster.



ILLUSTRATIONSUPPDRAG.
 Theodor Johansson har gjort illustrationer till tidningen Mums nummer 2, 2011.