

■ **Åsa Lundström** är frilansande stylist bosatt i Berlin. Karriären gick av bara farten, fastän den inte var direkt utstakad. Kärleken till bildkonsten är det som driver henne och i framtiden längtar hon efter att jobba mer dokumentärt och konstnärligt.

TEXT: INGRID CARLSSON



TRIVS. Åsa Lundström tillsammans med hunden Rio hemma i lägenheten i Kreuzberg. FOTO: INGRID CARLSSON

Industridesignern som blev stylist

Så vad gör en stylist? I Åsa Lundströms fall är det två saker, att jobba med mode eller reklamfotografering. Det förstnämnda lämnar plats för kreativiteten och innebär att hon i samarbete med en fotograf skapar moodboards (ett slags bildcollage) över känsla, plats, formspråk med mera. Utifrån detta väljs sedan fotomodeller, kläder och rekvisita. Vid en reklamfotografering har en art director gjort förarbetet och stylisten ska realisera visionen, men även här är det kreativa samarbetet viktigt. Det är alltid stylistens ansvar att kläder och rekvisita kommer till sin rätt, därför sitter Åsa ofta med vid bildurvalet.

Före plåtningen gäller det att samla ihop alla prylar, forsla dem till location och bygga upp scenografin. Det kan bli 15 timmars hårt arbete innan det är dags att känka hem allt igen.

– Ibland känner jag mig som en flytt-

Åsa Lundström

Född 1974.
Från Vittberget, Skellefteå.
Bosatt i Berlin sedan december 2007.
Portfolio: www.asalundstrom.com/
www.liganord.com

firma. Att vara stylist är kreativt och roligt, men också slitsamt. Arbetet är intensivt och det gäller att vara en duktig organisatör.

Redan tidigt var Åsa Lundström intresserad av foto och pluggade humanistisk linje med estetisk inriktning bild på gymnasiet. Under 1990-talet jobbade hon som filmare på Skellefteå-TV och praktiserade som fotograf på Norran innan det bar iväg till Stockholm. Efter konstnärliga utbildningar på Väddö Folkhögskola och Nyckelviken fick hon praktikplats hos välkända arkitekten Thomas Sandell, också han från Skellefteå. Det var en lärorik tid och Åsa inspirerades att söka industridesign på Konstfack, där hon studerade i tre år.

Efter examen gjorde hon en sväng förbi New York. Där hade hon kunnat fastna om det inte varit för att hon förläskat sig i London. Hon var modig nog att tacka

nej till både berömda Karim Rashids och Ecco Designs erbjudande om industridesignerjobb.

– Jag undrar ibland hur livet sett ut om jag valt annorlunda, men jag ångrar inget. I London kom jag i kontakt med fotoagenturer och började jobba för fotografer och stylist. Först som assistent, senare i Stockholm som egen.

Efter två år i London återvände Åsa till Stockholm, men efter en tid började hon känna sig rastlös. Hon längtade efter nya intryck och större öppenhet. Kärleken drog henne till Hamburg och där fann hon agenturen Liganord. De hade inget emot att hon bodde i Berlin så 2007 flyttade Åsa dit tillsammans med sina två katter och hon har inga planer på att lämna staden.

– Jag tror aldrig jag överger Berlin, men min dröm är att hitta ett torp på landet. Kanske till och med uppe i Norrland. Inget kan slå den fantastiska norrländska naturen!



I SNÖSTORMEN. Så här blev resultatet av uppdraget för Baku Magazine i Azerbajdzjan. Jockeys och hästar från gården. Läs om bakgrunden här intill.

FOTO: IAIN MCKELL



HEMKÄR KÄNSLA.

I en norsk jaktstuga fick Åsa återknyta till rötterna och inspireras av sitt älskade Norrland. Bilden publicerades i *Velour Magazine*, UK.

FOTO: GUNNAR TUFTA



FILMISKT.

Bilden plåtades i London på samma location där "The King's Speech" med Colin Firth spelades in. Bilden publicerades i *Highlights Magazine*.

FOTO: GUNNAR TUFTA

DET MÄRKLIGASTE UPPDRAGET

"I jobbet som stylist ingår många resor och det märkligaste uppdraget gjorde jag i Azerbajdzjan. Presidenten Ilham Alijevs dotter Lejla Alijeva äger stilmagasinet Baku och hon ville ha ett läckert modereportage. Jag fick samla in de absolut dyraste märkeskläderna och när jag hämtade smycket från Bulgari skyddades jag av poliser med plastiga maskingevär. Alltihop trycktes in i gamla Lador och i värsta snöstormen körde vi ut till en hästgård där vi skulle plåta. Strax innan vi kom fram körde vi fast i snön. En man fick panik och var rädd att vi skulle frysa ihjäl, men norrlänningen i mig fattade inte hur det skulle vara möjligt. Vi tog oss i alla fall till en liten stuga, där gårdens alla jockeys bodde. Vi satt där och spetsade teet från samovaren med sprit medan vi tinade upp. Runt om oss fanns dessa kortvuxna män, som senare räddade oss genom att gräva loss bilarna. En mycket märklig resa rakt igenom."

"Ibland känner jag mig som en flyttfirma. Att vara stylist är kreativt och roligt, men också slitsamt."

Åsa Lundström

Vems sida väljer du?

Hjälp oss att få fler att ta ställning mot mobbing.



SMS:a **FRIENDS** till **72980** för att skänka 20 kronor till Friends arbete.

FRIENDS HAR ETT 90-KONTO. POSTGIRÖ 90 05 27- 3. OCH GRANSKAS AV SVENSK INSAMLINGSKONTROLL SOM TRYGGAR ATT PENGARNA GÅR TILL RÄTT ANDAMÅL.

friends

Upptäck AppaxXimento på den argentinska hyllan

MER ÄN PRISVÄRT!

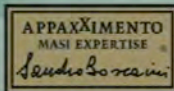
Allt om Mat, nr 16 2013

SvD 18 okt 2013



2012 GYLLENE GLASET

mat



MASI PASO DOBLE

Ursprung: Argentina Varunr: 6156

Volym: 750 ml Alkoholhalt: 13,5% Pris: 89 kr



f MASI SVERIGE

philipsonsoderberg.se/masi

Alkohol i samband med arbete ökar risken för olyckor.



Din gåva räddar liv!

Var med i kampen mot lidande till följd av sjukdomar, skador och funktionsnedsättningar i hjärnan.

Hjärnfonden

PG 90 11 25-5 | hjarnfonden.se