

RICE I "30 ROCK"

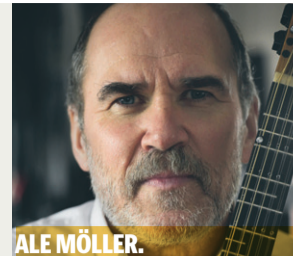
■ USA:s tidigare utrikesminister Condoleezza Rice tar steget in i nöjesbranschen. Hon debuterar som skådespelerska i ett avsnitt av tv-serien "30 Rock", skriver Daily Mail. Seriens skapare Tina Fey, berättade om Rice gästroll i ett radio. Rice ska spela en före detta flickvän till Jack Donaghy.



CONDOLEEZZA RICE.

NY AMBASSADÖR

■ Den svenske kompositören och instrumentisten Ale Möller har utsetts till ny ambassadör för alla musik- och kulturskolor i Sverige. Under 2011 kommer han att vara ambassadör för intresseorganisationen Sveriges musik- och kulturskoleråd (Smok) skriver Kulturnyhetera.



ALE MÖLLER.

DANSFÖRESTÄLLNING



SWING IT!
Harlem Hot Shots satte upp "Swingin in Black and White" på Nordanåteatern.



FAKTA

Swingin in Black and White
Produktion:

Harlem Hot Shots, Riksteatern och Skellefteå Riksteaterförening.
Plats:

Nordanåteatern, söndag.
Medverkande:

Harlem Hot Shots.
Manus, regi & koreografi:

Harlem Hot Shots.
Musik:

Count Basie, Duke Ellington, Cab Calloway m.fl.

MUSIKSCENEN



Martin Hedqvist.

FOTO: PRIVAT

200 000 kronor till ny producenttjänst

SKELLEFTEÅ

En ny arrangörsförening kan vara på gång i Skellefteå. Föreningens enda syfte är att lyfta musikscenen i stan.

Det handlar primärt om att skapa speltillfällen – dels för lokala band, men även för mer etablerade gäster. Konceptet påminner en del om Kulturfrämjandets, som låg bakom rockklubben Pinkerton. Men till skillnad från Pinkerton är ambitionen att inte begränsa sig till en enda lokal utan att sprida ut spelningarna över stan.

– Jag skulle gärna se 40 till 50 arrangemang de närmast åren. Av dem kommer 10 till 15 att hamna på Folkparken. Övriga spelningar kan ske i Hallen, på Nordanåteatern, kanske på Coasters, Mollys, framtida kulturhuset ... Överallt där det går att placera ett band, säger initiativtagaren Martin Hedqvist, ABF.

Vill se fler finansiärer

För att detta ska vara möjligt behövs det en producenttjänst. Och i går beslutade Folkparkens styrelse att bidra med 200 000 kronor för just en sådan tjänst, förutsatt att andra finansiärer också kan tänka sig att bidra.

– Min förhoppning är att vi ska kunna ha en producent på plats den 1 augusti. Det blir nog inga problem med att hitta en sådan. Nu ska vi bara få med fler finansiärer, men framför allt Skellefteås musikliv – utan dem blir det ingenting. Min uppgift är att stötta och dra i trådar, men det är personer från musiklivet som måste ta täten, säger Martin och fortsätter:

– Det är så jäkla viktigt att få igång en semiprofessionell scen. Vi måste ha förebilder i stan för de unga musikerna. Vi är ju ändå en musikstad!

Föreningen är inte bildad ännu, men diskussioner inom Skellefteås nöjesliv med många musikprofiler har pågått en tid och inom kort kommer ett stormöte att äga rum där Martin Hedqvists förhoppning är att det ska mynna ut i en arrangörsförening.

– Med Folkparkens bidrag har vi någonting konkret att jobba med. På sikt kanske det växer till att vara ett arrangörsbolag, och en part i ett framtida kulturhus. I bakvattnet hoppas jag att någon tar initiativet till att starta en klubb – det ena får absolut inte utesluta det andra.

PER STRÖMBRO

Swing är inget för veklingar

Berättarfestivalens sista dag och Skellefteå Riksteaterförenings sista arrangemang för säsongen. Vem trodde att Skellefteå skulle gå man ur huse för en dansföreställning? Men tydligen är swingmusik och dans något som lockar många. Inte underligt när Harlem Hot Shots intar scenen och ett förfärligt bensprattel tar sin början.

RECENSION

Motståndare till swingen uttryckte säkerligen något liknande på 40-talet, när musikstilen med tillhörande danser kom till Sverige. Det skedde med hjälp av filmen "Swing it, magistern!". Och Alice Babs förstås. Filmen, musiken och även söta Alice ansågs länge som moraliskt förkastliga. I USA hade swingen uppstått redan på 20-talet, det decennium Harlem Hot Shots börjar sin show. Filmsnuttar ger oss bakgrunden, med spritförbudet i USA, maffians svartklubbar – och

den medryckande musiken. Människor ville skaka loss rejält på dansgolvet och det gjorde de också. Danserna var många och utvecklades under den drygt 20-åriga glansperioden. Vad sägs om lindy hop, charleston, stepp och black bottom? Vi får uppleva dem alla på Nordanåscenen. Till och med Josephine Baker och hennes berömda bananer finns med.

Innan dess har vi sett en hel del dans och stepp à la Fred Astaire. Plus hans svarta föregångare, som man tyvärr inte känner till namnet. När det begav sig fick ju svarta artister gå in och ut bakvägen där de skulle

uppträda. Kanske denna negativa sida av eran omfattas av showens namn, "Swingin in Black and White?"

Annars är det de svartvita filmerna, herrarnas frackar med vita skjortor samt dekon som speglas i titeln. På den ljusa sidan finns det glada och lättsamma. Stora leenden och höga hopp. Ibland ser det ut som om dansarna aldrig rör golvet – och många gånger gör de inte det heller. I lindy hop-danserna svingas damerna runt i luften på ett halsbrytande vis. Jag slås av vilken otrolig kondition, koordination och koncentration som krävs. Och timing! Det här är inget för veklingar. Don't try this at home, folks!

Harlem Hot Shots är ett proffsigt gäng som skapat en bra show. En fin gammal blandning i en fräsch förpackning. Främst är det roligt att musiken och danserna får leva och ta plats en stund, nästan 100 år efter att de föddes. De är värda att bevara. Nä, Skellefteborna gjorde klokt i att dyka upp. Det var väl värt besväret.

INGRID CARLSSON