

PREMIÄR FÖR BROLLES SHOW

■ Som Norran tidigare skrivit ska Brolle sätta upp en egen krogshow. Nu är det klart att den premiärvisas 25 januari på Scalateatern i Stockholm.



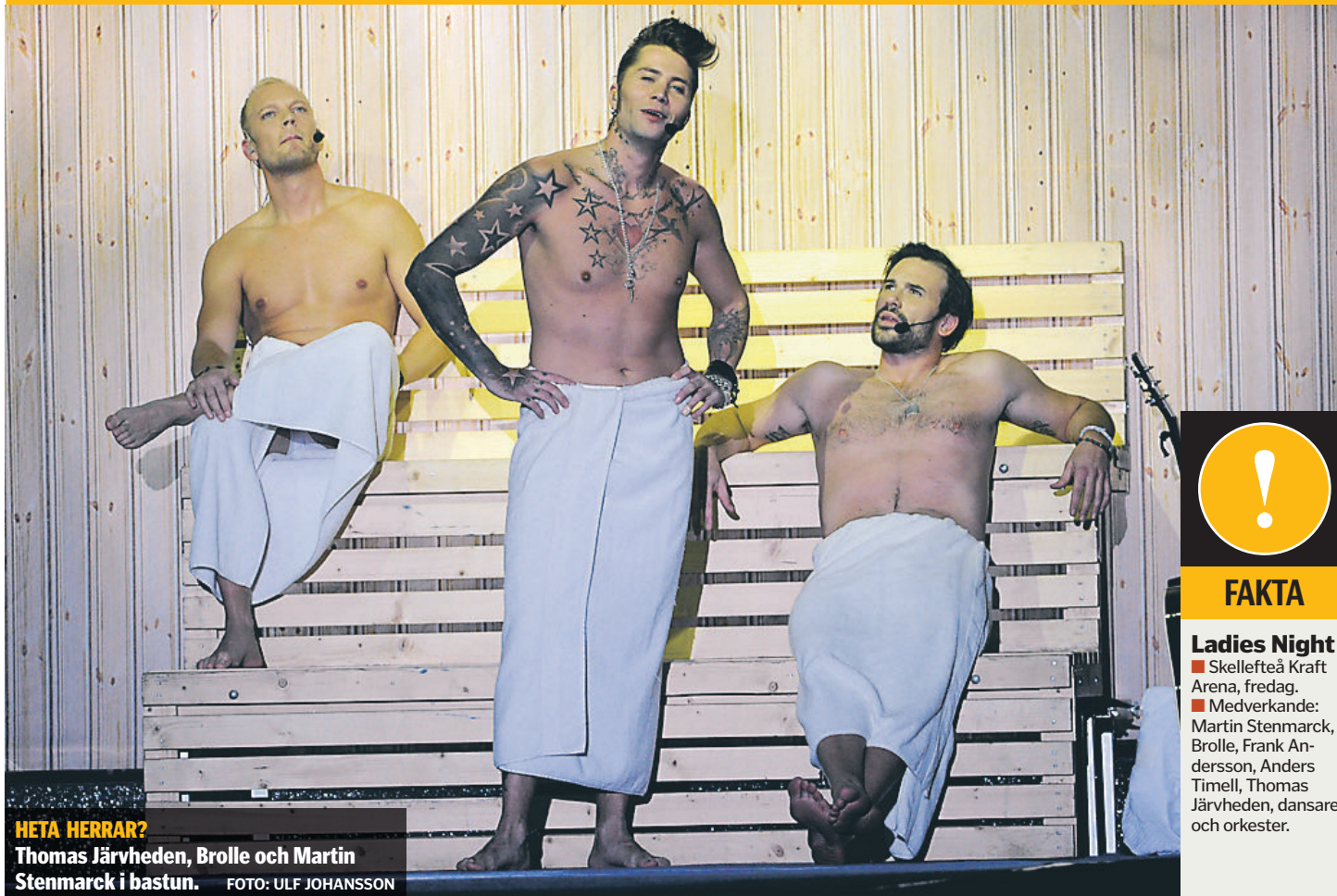
ROCKKARUSELLEN BLIR LIVEKARUSELLEN

■ Nu byter talangjakten Rockkarusellen namn till Livekarusellen. Arrangören Studieförbundet vill bli tydligare med tävlingens grundtanke, nämligen att alla är välkomna

oavsett musikstil, ålder och erfarenhet. "Ambitionen är att nå alla intresserade. Om du spelar hip-hop, visor eller metal har ingen betydelse", säger Andreas Eriksson, som ansvarar

för Livekarusellen i Studieförbundets Skellefteåavdelning. Anmälan till Livekarusellen 2012, som är öppen för alla, görs under perioden 14 oktober till 14 november.

LADIES NIGHT



HETA HERRAR?

Thomas Järvheden, Brolle och Martin Stenmarck i bastun. FOTO: ULF JOHANSSON



FAKTA

Ladies Night

■ Skellefteå Kraft Arena, fredag.
■ Medverkande: Martin Stenmarck, Brolle, Frank Andersson, Anders Timell, Thomas Järvheden, dansare och orkester.

UTSTÄLLNING



MÅNGSYSSLARE.

Richard Kårström visar musikbilder, konstfoto och ren konst på hotell Lyktan i Arjeplog. FOTO: BERTIL SUNDKVIST

Kårström på blixervisit i Arjeplog

FOTO

Richard Kårström har Piteå som adress och världens rockscener som sitt arbetsfält. Hans musikfoton, inte minst på gruppen Raised Fist, har gett eko i musiktidskrifter. Men vad få vet är att Richard gick på högstadiet i Arjeplog och häckade i bildsalen när andra elever gick hem.

Nu är Richard Kårström tillbaka i Arjeplog på en blixervisit. På kompis Sofia Flinkfeldts inrådan via Facebook. Sofia tyckte att Richard skulle ställa ut bilder i Arjeplogs konsthörsnings regi på hotell Lyktan. Och så blev det.

– Jo, jag satt alltid i bildsalen och ritade, säger han och hans dåvarande bildlärare Eva R Löfstrand nickar och bekräftar att Richard tillhörde gruppen kreativa.

Det var när Richard kom i kontakt med det digitala fotot och programmet Photoshop som det hela startade. Då föddes fotointresset.

Framtiden innehåller bland annat en utbildning i rörlig bild i Karlskrona, men just nu är det utställningen i Arjeplog som är det centrala. I samband med vernissagen berättade Richard om det farliga jobb det innebär att vara musikfotograf.

– När man står framför scen och fotar får man slag i huvudet och när man tar bilder på scen är det lätt att få en gitarrhals eller stämskruvarna i sitt nylle.

Richard visar prov på musik- och reklamfotografi och konst på utställningen. Fotografien är en del av levebrödet. Konsten är terapi.

BERTIL SUNDKVIST (NN)

Skippa tramset!

Det är underligt att Ladies Night får finnas. Vi är alla fullt medvetna om att ett liknande arrangemang för killar inte skulle gå obemärkt förbi. Det skulle skapa enorm debatt om lämplighet och det ena med det tredje. Men jag ska inte grotta ner mig i den diskussionen. Jag nöjer mig med att konstatera att Ladies Night är damernas kväll. Och damer vill ha vackra män att titta på.

Till en början ska jag villigt erkänna att jag inte tillhör målgruppen för Ladies Night på annat sätt än att jag är kvinna. Dessutom såg jag endast showen. Konceptet i sin helhet innefattar middag med underhållning under tiden. I foajén spelas Singstar, fixas och stylas, tas foton och annat tjejjigt. Ladies Night är till för kvinnor som vill gå ut och roa sig tillsammans, gärna i stor grupp. Det underlättar om man har stenköll på allt som hänt under Melodifestivalen de senaste decennierna. Då är man väl förtrogen med både låtval och pinsamma mellanakter. I sanningens namn avverkades de flesta schlagerlåtar före föreställningen. Tyvärr kan man inte säga detsamma om mellanakterna.

Var och en bör hålla sig till det egna special-

området. Herrarna Stenmarck och Brolle sjunger fantastiskt bra och ska absolut fortsätta med det. Skippa sketcher och försök till roligheter! Thomas Järvheden var förresten en glad överraskning. Han kunde inte bara leverera halvtama skämt med glimten i ögat – han sjöng som en gud också. Tillsammans med Brolle och Martin Stenmarck bildade han en skön trio som hela showen borde ha kretsat kring. Möjligtvis fortsatt flankerade av de fyra duktiga dansarna.

Men vad hade Frank Andersson i detta sammanhang att göra?! Han rev av några mediokra dansnummer och fanns med som statist här och var. När det gällde sång var det tydligt att hans mikrofon inte alltid var påslagen. Snälla, byt ut honom mot en artist som kan sjunga. Samma sak med Anders

Timell. Han kan ha haft en funktion att fylla innan showen drog igång, men stryk honom sedan ur programmet.

Behållningen av kvällen blev det som är showens stomme – sången och musiken. Brolle ägde arenan och det är roligt att han faktiskt är en profet i sin egen stad. (Ja, säkert även i Boden.) I hans sågnummer ökade trycket. Speciellt när han sjöng Elvis- och rock'n'roll-låtar så som bara han kan. Stenmarck var inte långt efter. Han dedikerade Sjumilakliv till en kvinna, som styrkt av förra årets Ladies Night-konsert, vågade lämna sin våldsamme make.

Men vad sjutton sysslade ljudteknikern med? I nästan alla låtar försvann första stavelserna av sången för att mikrofonerna inte slogs på i tid. Stod killen och sov?

Slutligen hade det varit skönt att själv få konstatera om någon av männen – eller alla – var sexiga. De var tvungna att konstant tala om det för oss. Antar att det är det som är själva grejen med Ladies Night. Om larviga bastuscener och annat sextrams hade fått lämna plats till ännu mer musik, då hade även jag stått upp, tjoat, dansat och applåderat.

