TOPP TRE I KRÖNIKERNS VÄRLD

1 **Escape from Camp 14** (Utdrag ur boken) Nonfictionläsning i The Guardian som snabbt tar bort det lätt komiska med den diktaturen.

2 **Johan Forsberg**. (Hockeyknegare) Tjuren Forsberg luktade på sina böcker i Hockeykväll och gjorde mer för sporten än tjugo Ostar.

3 **Perth**. Babes, Water, Waves (album). Indieelektronika som är som att ligga och låta vågorna skölja över en. Solen mitt ovan.

1152 KVADRATKILOMETER

■ På en yta motsvarande Västerås kommun hålls fortfarande cirka 15 000 politiska fångar vars liv Escape from Camp 14 berättar om. I Nordkorea finns uppskattningsvis sammanlagt 200 000 sådana fångar.

SHOW

MAGIKERN. Julien Dauphin har bland annat korats till svensk mästare i magi 2006.
FOTO: CARL THORBORG

Magiskt misslyckat

Vad säger man när det bästa i en magisk show är en dvärg, ett halvt dussin nerviga duvor och två snömaskiner? Tillbaka till ritbordet kanske. Eller sluta inte på ditt vanliga jobb, Julien.

THE MAGIC OF JULIEN

RIKSTEATERN

Var: Nordanåteatern.
När: 23 mars.
Vad: Magishow.
Medverkande: Julien Dauphin tillsammans med Ricky D och Tintin Anderzon.

Senast trollkarlar var spännande var i mellanstadiet. På 90-talet skrattade jag åt Carl-Einar Häckners tokiga försök att förnya genren, men jag har sett få magiker sedan dess. The Magic of Julien börjar bra. Dekor och uttryck har ogenerat lånats ur Tim Burtons filmer. Det är mörkt, mystiskt. Förvridna trädstammar, huvudlösa människor, stämningsfull musik. Julien ser ut som Johnny Depp i Edward Scissorhands. Helhetsbilden känns plötsligt inbjudande. Tyvärr håller det inte länge.

Julien Dauphin startade sin bana på Paris gator. I programmet står:

”Han har studerat på världens äldsta magiskola, Chavez studio of Magic i Los Angeles och är svensk och nordisk mästare i magi.” Nomineringen till Merlin Award 2012, magikernas Oscar, borde innebära hög kvalitet på showen och avancerad magi, men fernissan krackelerar redan i ett simpelt korttrick. Man har sett det tusen gånger. Nästa trick kräver medhjälpare ur publiken. Nej, snälla! Mannen som tvingas upp på scenen håller god min medan Julien hänger på honom en provisorisk kostym. Det ena Butterickssattibutet efter det andra plockas fram ur dräktens gömmor. Efter en evighet släpps mannen tillbaka till sin plats. Jag irriterar mig över Juliens taffliga handrörelser, att kavajärmarna fladdrar avslöjande. Vinglaset han tuggar på ser inte äkta ut och de stackars duvorna trängs så uppenbart innanför hans rock.

Sega övergångar gör att farten som uppnåtts i numren stannar av. Undantaget är när ljuset faller på Ricky Dee. Han frågar vad man kallar en sådan som han. Alla letar efter det politiskt korrekta ordet kortvuxen, men någon vågar sig på att säga det vi egentligen tänker – dvärg. Osentimentalt berättar Ricky om hur en man pekat på honom och sagt till sin dotter: Dvärgar jobbar på cirkus.

MAGIN. Konsterna har Julien lärt sig vid världens äldsta magiskola ”Chavez studio of Magic” i Los Angeles.

Den enkla historien är showens behållning. Resten är tystnad.

INGRID CARLSSON