

TOPP 3 I KRÖNIKÖRENS VÄRLD

1 Jón Gnarr. Reykjavíks borgmästare och tillika komiker, som vägrat samarbeta med någon som inte sett all fem säsonger av The Wire.

2 Grimes. Visions – som en Enya för 10-talet, om nu en sådan behövs. Hon tillverkar även vaginaformade ringar om någon är intresserad.

3 Joel Alme. A Tender Trap – ett album som känns som en fåfänga, vacker men utan poäng förutom just det. Men det räcker, långt.

<50 PROCENT

■ Drygt hälften av Islands 320000 innevånare bor i huvudstaden Reykjavík. Motsvarande förhållande i Sverige skulle fylla Stockholm med över 4,5 miljoner personer.

MUSIK



FEVER. Blåsorkestern och Olivia Schönfeldts sång fick temperaturen att stiga.



FOTO: INGRID CARLSSON.



SVÄNGIGT
Showens inledning med sambagung gjorde det svårt för publiken att sitta stilla.

RESULTAT. Samspelthet kommer inte automatiskt – men med hårt slit är det möjligt. Det är något som Musikskolans elever bevisar.
FOTO: BJÖRN HÄGGLUND.



Sann musikglädje – ett säkert vårtecken

Ett säkert vårtecken är konserter som inbegriper skolelever. I slutet på terminen är det dags att visa upp sina kunskaper.

Kommunala Musikskolan, eller Kulturskolan som den kanske snart kommer att heta, hade samlat elever, lärare och familjer i Anderstorpskolans aula för den årliga vårkonserten.

Konferencier på torsdagskvällen var Rose-Marie Hägglund, körledare och ansvarig för Musikskolans ut-



Musikskolans vårkonsert

Var: Anderstorps-saken.
När: 10 maj, 19.00.
Vem: Barn och ungdomar från hela kommunen och deras lärare.

åtriktade verksamhet. Hon berättade om slit och övande, men också om framsteg och spelglädje. De allra flesta börjar spela ett instrument redan i tvåan, men inte alla fortsätter upp i gymnasiet.

De yngsta inledde showen med ett häftigt sambagung. Man ville resa sig upp och dansa med till de latinamerikanska rytmerna. Sedan följde ett digert program med kör-, orkester- och soloinsatser. Alla gjorde mycket bra ifrån sig, men jag vill särskilt framhålla de som vågade sig på soloframträdanden. Axel Wallin spelade "Humlans flyk" så att det visslade om det.

Beatrice Holmqvist sjöng vackert, Hjalmar Sjödin spelade gitarr med ett leende, Julia Malmen och Hilma Norberg spelade piano och sjöng Adels monsterhit "Someone Like You" nästan som originalet. Sanna Lundberg avslutade sin tid i Musikskolan genom att spela fiolstycket "Vocalice". När sedan blåsorkestern klämde i med "Fever" fick de, tillsammans med Olivia Schönfeldts sång, temperaturen att stiga.

Men givetvis är alla värda en eloge. Orkestrarnas fina samspel kommer inte automatiskt. Det krävs övning och det är svårt att bilda en smi-

dig helhet av många individer. Vi fick lyssna till olika sorters grupper bestående av endast gitarrer, stränginstrument, blås eller röster.

Det är lätt att konstatera att Musikskolan i kommunen håller hög klass. I kvällens gäng fanns många fina begåvningar som förhoppningsvis fortsätter sitt musicerande även under andra former. Rose-Marie Hägglund uppskattar antalet verksamma lärare till runt fyrtioalet och de är vardagshjältar. För vad vore livet utan musik? Under läsåret 2012-2013 firar den kommunala Musikskolan 50 år. Låt oss hoppas på minst 50 år till!

INGRID CARLSSON